

کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی

خطی

کتابخانه شماره ۱۶۷

کتابخانه مجلس شورای اسلامی		جمهوری اسلامی ایران	
کتاب مجتهد: شرح مباحل المرواح و مسائل ترکی ۱۲		شماره ثبت کتاب	
مؤلف	مترجم	۲۱۰۵۵	
صف	شماره قفسه	۱۹۷	

کتابخانه مجلس شورای اسلامی		جمهوری اسلامی ایران	
کتاب سعه مباحل المرواح و مسائل ترکی ۱۲		شماره ثبت کتاب	
مؤلف	مترجم	۲۱۰۵۵	
شماره اختصاصی (۱۶۷)	موضوع	۱۶۷	

کتابخانه مجلس شورای اسلامی		جمهوری اسلامی ایران	
کتاب مجتهد: شرح مباحل المرواح و مسائل ترکی ۱۲		شماره ثبت کتاب	
مؤلف	مترجم	۲۱۰۵۵	
صف	شماره قفسه	۱۹۷	

کتابخانه مجلس شورای اسلامی		جمهوری اسلامی ایران	
کتاب سعه مباحل المرواح و مسائل ترکی ۱۲		شماره ثبت کتاب	
مؤلف	مترجم	۲۱۰۵۵	
شماره اختصاصی (۱۶۷)	موضوع	۱۶۷	

١
هذه كتاب في فنون شرح على المراح

من العصر
الى الفنى القدير
نما

عبد العزيز الامام
جميع قوفى درو

مطبعة
الملك العبد
سليم

ما اوعد الله
في المعنى

١٧٧
سنة

سنة
١٧٧٧

الرباعية من الابواب ومفعول اعمل قول ان الطرف ان المريد يجهل الفرق ولا يمكن ان يقال ان ادراك
محتاج في الكلام ينبغي ان يحصل الابواب السبعة حيث اوتى من العلم بالفرق على وجه المبالغة يحتاج
على الاسرار التي تدعى معرفة الاوزان اي الموزونات الثمانية التي هي الغاية والغرض من تجهيل الفرق
الى معرفة احكام سبعة ابواب اي انواع من انواع الموزونات فاطلكت بغيره وما يقال من ان
العلم بالفعل يحتاج ايضا للاحتياج حصول الشئ بدون شرط وما يتوقف عليه فيكون عارفا
اذ لا يقال في متعارف اللغة لمن حصل المقصود في الاحتياج الشرطي بل يقال كان محتاجا حين لم
يكن حاصله ثم شرع في تعدد ذلك الابواب فقال النبي والمضاعف والموزون والمثال والاجوف
والناقص والغير ولا يخفى وجه الضبط على من تصور منه وما تروا وستطلع ان شاء الله تعالى في بعض
مباحثنا وكما ان الفرق يحتاج في معرفة الاوزان المعرفة سبعة ابواب كذلك يحتاج في المعرفة
الاشتقاق اي انواع سبعة اشياء من كل مصدر ما هو اسطر او يدور وما وكلت الاشياء السبعة المشتقة
منها على ما هو المضارع والامر والنهي واسماء الفاعل والمفعول والزمان والمكان والالاء
اذا كان الفرق يحتاج الى انواع السبعة فكشروا الكتاب وجعلته شتملا على سبعة ابواب كل باب
منها في بيان نوع من تلك انواع وكان المناسبة السباق للامانة يقول على غانية ابواب احد
في الاشتقاق لكن لما كان معرفة مسالك المفردات انما تتم بمعرفة بعضها البعض بالاحكام
والفرعية حتى قال بعضهم الاشتقاق جزء من الفرق بل استشهد وان كان الحق ان ليس جزء
حقيقة بل هو علم على حد ولا يمكن ان ابواب الفرق سبعة اذ رجع في تلك الابواب ولم يجعل بابا
على حد وذكره في اوائل اول تلك الابواب في السورة على الكتاب في بيان بناء العلوم كما كان
المقصود الاصل للبحث عن احوال اللاتينية وكان التبيين الطريقتي للتقدم بسلامة عن التعقبات
الكثيرة وكوثرنا مقبلا على السيرة بقديم باب النصي ولا نوقف البحث عن علم تصور فقلنا
واضح المظهر موضع المضارة الا ان المراد به غير الاول فان المراد بالاول ما صدر في
السير في المفهوم وما يقال ان المعرفة اذا اعيدت فتم عين الاول فليس على الاطلاق

في باب الاشتقاق المذكور في كتابنا في الفرق

الاشياء السبعة

الاشياء السبعة

ان الصيغة اصطلاح اسم المصنف وهو البناء الذي ليس فيه مقابل الفاء والعين واللام من فعل جرح
علة وهي الواو والياء والالف وليس من تلك الحقا بل ايضا تضعيف كى وفان من جنس ليس فيها
ايضا فاع ايضا فان فدخل فيه كقرب اذ ليس فيه فاء فاعلا الاضاد وفي مقابلته كقرب الراء
وفي مقابلته لاد الاء والياء وليس فيه عين الضاد والراء والباء حرف علة ولا علة وليس فيها ايضا حرفا
ن من جنس واحد فيصدق التعريف على فعله فيقول ايضا نحو قول وضارب ويضرب
ومضروب وانفكس واخضع الفاء والعين واللام من بين حرفي الياء واللام في المعيار
فيكون في الوزن من حرفي الشدة والوسط والخط الى حرفي الياء واللام من بين حرفي الشدة والوسط والخط
مستقل لا تضام فعل للوزن ولا ينافيه وجود حرفي علة وان كان كوزن شاملا للافعال
وجدا فرامستقل ولا ينافيه شمول غيره وان كان اذا اختلف هذا الوجه خرج على نحو علم جعل الوجه الاجر
منه كالحكم على نحو جعل وانما اذا اختلف على نحو جعل كقرب الاستعمال وفتح العين من تحت لان
فعل من باب فتح وعلى باب علم وانما لم يقل واخضع فعل للوزن واختار لا تفصيل جرحه
ليكون كوزن ثانيا لكانت المختلعة من نحو ضرب وعلم وحسن اذ لو قال فعل اصطلاح
لكوزن وزنا لعلم وحسن ويزاد في الرتبة لانه ثانيا في جعل نحو جرحه واللام تالفة في الياء في نحو جعل
في وزن جرحه واغاي زاد اللام دون غيره لان الزيادة بلا ضير ولا فالا ولان يزداد من جنس
ما فرغ من تعريف الصيغة وما يتعلق به شرعا في الاشتقاق وما يتعلق به قال اذا عرفت هذا
فقولنا ان متوننا ومقتضىها الذي هو الضرب مصدر في الاصطلاح هذا الفن ان فرد ما يقيد
عليه المصدر بفتح على قوله من الاشياء التسعة المذكورة اما ضرب ضربا وحال من القرب وهو
ان المصدر المصطلح كقرب اصل للفعل المصطلح كقرب معروفا وهو قوله ويجوز له قوله الا ان
المعروف والمجهول من المصدر في الكثرة بصيغة الافعال فاذا قيل ضرب ضربا علم ان المصدر
واذا قيل ضرب ضربا علم ان المصدر مجهول واذا لم يذكر الفعل علم بالقارئ ان اشتقاقه لا
في جنس آخر من الفعل واستوفى مفهوم الاشتقاق عن قريب ان شاء الله تعالى البهيمن من

هذا هو الضرب
وهو الضرب
وهو الضرب
وهو الضرب

الضربين وانما قلنا ان المصدر اصل للفعل في الاشتقاق لان مفهومه ان معنى المصدر واحد
وغيره ومفهوم الفعل ان المعنى الذي يفهم منه بالوضع متعدد وكل وما تسع بالمعنى فليس
بجمله لانه ان لولا الفعل بحسب الوضع على الحدث والوقت لكان زمان ذلك الحدث من الاء
لازمة الثلثة والواحد قبل المتعدد ولا شك ان ما يدل على الواحد من المصدر ايضا يكون
قبل ما يدل على المتعدد اذ الفعل وفيه نظرا لان يكون ان يكون المصدر باعتبار مفهومه متقدما
وباعتبار وضعه متأخرا واذا كان المصدر اصل للافعال في الاشتقاق يكون اصل المتعلق
بها في المتعلقات الافعال من اسم الفاعل والمفعول وغيرهما من حيث تعلقاتها وان لم يكن
تلك الحروف موجودة فيها ونقول المصدر اصل لانه ان المصدر اسم مصدر في تعريفه علم والاسم مع
عن الفعل يحتاج اليه في الالف والفاء التي هي الفظ من وضع الالف لان التركيب من اسمين
يقيدوا الفعل يحتاج في الالف والفاء التركيب من فعلين بدون الالف لا يقيد ولا شك ان
الاحتياج اليه اصل للاحتياج وفيه نظرا ايضا لان الالف والفاء عند التركيب لا يستلزم التقدم في الالف
والكلام فيه ونقول ايضا ان كالدليلين الاولين في الاستدلال على اصل المصدر في الاشتقاق
ان يقال ان يطلق على ما صدق عليه الاسم الذي هو كقرب المصدر في هذا الاسم لان معنى
الاشياء التسعة المذكورة مصدر عدا على ما صدق عليه المصدر فان معنى المصدر موضع الصدور
باسم كقرب مثلا او فاسم المصدر كقرب موضع صدور كقرب وغيره من الاشياء الثمانية وفيها
نظر لان باب الجرح مفتوح فلم يلزم ان يكون لفظ المصدر مصدرا بمعنى المصدر ويكون
بمعنى العما وكما في ان معنى الجرح ان يكون بمعنى صدور به كقرب الاء ومع هذا الاحتمال لا حاجة
للبهتين فيه والجرح القوي لهما ان يقولوا كل فرع بضاعتين اصل بينهما ان يكون فيه في الفعل
مع زيادة من الغرض من الضوع كالباب من الساج والفاخ من الغنم وكذا حال الفعل
معنى المصدر مع زيادة اصداله من التالى في الغرض من وضع الفعل لانه يجعل في نحو قوله كقرب ضرب
نسبة الضرب الى زيد كقربهم لعلوا بيان زمان الفعل على وجه اخر فوضعوا الفعل الدال على جرحه

هذا هو الضرب
وهو الضرب
وهو الضرب
وهو الضرب

تناسب في المخرج والمخف فان التناسب في المخرج تناسب في اللووف باعتبار المخرج نحو اشتقاق نفع
من النطق والاول صوت الفوايف والثاني صوت الحروف ثنائيات في المخف وتناسب في
المخرج طراز العين والراء كلاهما من حروف الخلق ويعلم من قربنا وجعلهم في الابدان
او الموافقة في الحرف مع الترتيب فهو مصعب سمى بكفاية تأمل تحليل في العلم بالاشتقاق
بسبب قلة العلم وان اعلم الموافقة في الحرف بدون الترتيب فهو لا حياجه الى تأمل كثيرة العلم
بالاشتقاق في كثرة العمل فيه وان اعتبر تناسب اللووف فهو اكبر استباح الا تأمل كثرة العلم بال
اشتقاق بسبب تبدل الحرف ولما فرغ من تعريف الاشتقاق وتفرقه وتقسيمه الى اقاصد
تفرق كل قسم فيما شئنا تبين المراد منه في كل النزاع فقال والمراد بالاشتقاق في المذكور هنا
ان في قولنا هو اصل في الاشتقاق وفي قوله واشتقاق في شئنا تبين ان كل مصدر
هو اشتقاق في حقيقته فان الكامل والمتبادر عند الاطلاق وانما كان هذا المراد لان الشئ انما هو
في الاصالة في هذا الاشتقاق ولما فرغ من بيان مذهب الفرق الاول وتقرير ادلتهم ما يتعلق
به من مذهب الاشتقاق شرع في بيان مذهب الفريق الثاني فقال قال الكوفيون ينبغي ان
ان الفعل اصلا للمصدر لان اعلال الفعل مدار وسبب اعلال المصدر وجوده ان
جدة الوجود في الفعل وجود اعلال المصدر ومدار تبهدها ان عدم
اعلال الفعل عدم اعلال المصدر والتدويران وهو ترتيب الشئ على حال صلاحه عليه وينتهي
الشئ الاول الميرتب الدائر واشئ الثاني الميرتب عليه المدار انما يكون اعلال الفعل مدارا لاهلا
للمصدر وجوده في مثل هذا المصدر بعد عدمه من مصدر بعد اصله ووجهه ولما حذف الوجود
بعد عدمه توجب حذف حذف من وعدمه وان لم توجد في تلك العلة تبدل ومثل قائم قبلها اصرها
تقوم قولنا فلما اعلل الاول على الثاني وان اشغى موجب اعلال فيه تبعا للاول وانما يكون اعلال
الفعل مدارا لاهلا للمصدر عدمه في مثل هذا وجلا في حرم قولنا فلما لم يعمل الفعلان لم يعمل المصدر
ن ومدار تبهدها في الفعل من جهة اعلال المصدر لا تكتفي في ان تدل على اصالة احوال

كثير

المصدر

الفعل للمصدر وانما ان الفعل مدار من جهة اعلال المصدر كذلك يقول الفعل في المصدر
نحو ضرب ضربا فان ضربا مصدره وكذا الفعل في ضربت وكيف لا يكون مؤكدا في معنى هذا الترتيب
بعدمه ضربت ضربا فان ضربا مصدره وكذا الفعل في ضربت وكيف لا يكون مؤكدا في معنى هذا الترتيب
ان ضربت الضمة مؤكدا كذلك والمؤكد بفتح الكاف اصل لا يستبعد دون المؤكد بكسر الكاف لانه تابع ايضا
بقول لا ان المصدر اسم مع مصدره كقولنا المصدر مصدره ورا به وجزا عن الفعل ولا نظيره في كلامهم
لما قلوا في الكا مشرب عذب ان لزيد في القوس كعب قارة ان حازق في الشئ لا يتعجب ان كعبه لا
لم يشرب مشربا وبمركب كعب قلنا معاشر العربيين في جوارهم ان في الجواب عن متك الكوفيون
الا قلوا الذي هو اللفظ اعلال المصدر والاعمال فعلها هو لفظ الكا في الموافقة الاطراد في الاعلال
بسبب الجارية بين اللفظ والمخف لا للمدركية ولذا قد جعل اللفظ مدونا لاعلال الاخر في معنى
شبه اعقب شأنا فلا يدل الاصابة الاعلال على الاصابة في الاشتقاق كحذف العا في تعدا اصله
فان لفظا بعد وحذف الهمزة في كرم فانه لفظا كرم فله ان الحذف لفظا كانه لا يدل على الاصابة
لانه في الاشتقاق فلهذا الاعلال لانه لا يدل على الاصابة في حذف اللفظ بل على معنى الثبات
لا ان ضربت ضربا بمنزلة ضربت ضربا بل بمنزلة احدثت ضربا لان المراد بالاكيد المصدر الذي هو
مضمون الفعل بلان زيادة شئ عليه من وصف او عدد وسوى الحقيقة تأكيد ذلك المصدر المضمون
لكنهم سموها تأكيد الفعل بوضع فقولنا ضربت ضربا فلما ذكرت بعد هذا صار بزيادة قوله
احدثت ضربا فظهر ان تأكيد المصدر المضمون وحده لا للاخبار والرفعان الذين تضمنه الفعل فلم
يطمع المصدر تأكيد الفعل ولكن سئلنا ان يميز ضربت ضربت على ان المصدر وقع تأكيد الفعل
المؤكد لا لانه لا يدل على الاصابة في الاشتقاق بل تدل عليها في الاعراب كما في زيد زيدت فان لا
ول اصل للثاني في الاعراب مع ان ليس يشتق منه ولا لزم اشتقاق الشئ من ثلثه وكذا
لم الاصابة في الاشتقاق ولا يجوز في ان يكون الشئ متقدما على شئ في الاشتقاق واصلا
لر فيه وتاخر عنه في الاعلال وفرعا عليه في لفظه كانه ان الاسم اصل في الاعراب للفعل وفتح

عليه في العمل كما يجب ان شاء الله تعالى وقيل في الجواب عن تنكير الثالث قولهم مشرب عذب ومركب عذب
ليس بحقيقة في معنى المشرب والمركوب اتفقا فان وضع لفظ المشرب بمعنى المشروب ولفظ المركب
بمعنى المركوب فيكون لفظ المشرب مرادفا لفظ المشروب ولفظ المركب مرادفا لفظ المركوب فيكون
لفظ المصدر ايضا حقيقة في معنى المصدرية ومرادفا لفظ المصدرية بل ذلك من باب جرس الشعر و
سأل الميزاب فلما ان هذان الجوز اللغويان بان اطلق اسم الحلي الذي هو اللؤلؤ والميزاب على الحال التي
هو لؤلؤ لان الحلي والنسائل هو لؤلؤ لا لؤلؤ والميزاب او من الحلي والعقل بان اراد بالزهر والميزاب
معناها الحقيقية واسند اليها لوليان والسيدان يحاذي الملائمة لما في الاعمال او ذلك في قوله مشرب
عذب ومركب فانه من الحلي ايضا اما في المفعول بان يطلق اسم الحلي الذي هو المشرب والمركب على الحال الذي
هو لؤلؤ والنسب وانما النسب بان يراد بالمشرب والمركب معناه الحقيقية ونسب اليها العذوبة
والقوة في معنى تلك الملائمة كما هو الحال في لؤلؤ والنسب وقيل هو الجواب ان قياس لفظ المصدر على لفظ
المشرب والمركب فاسد اما تقدير يكون الحلي في النسب فلان المشرب والمركب جعليان
ما الحقيقة الذي هو مشرب ومركب فيكون لفظ المصدر قريبا ساعيا على الحلي المصدر
ومعوليهما لوليان واما على تقدير يكون الحلي في المفعول فلا بد ان يكون لفظ مستعلا
معنى جازي على سبيل القطع كون لفظ اخر موازن لمستعلا لا يدل في مثل ذلك المعنى على
سبيل القطع بل غاية ان يحتمل استعماله في غير الاحوال ان يكون لفظ المصدر مستعلا في معنى
المصدرية ويجوز ان يقع قيام احتمال ان يكون مستعلا في معناه الحقيقية الذي هو محل الصور
مع ان التقييد اصل والحلي زحوا في لاجل فيكون فيكون على ان تشبيه يكون المصدر بمعنى المصدر
بكون المشرب بمعنى المشروب والمركب بمعنى المركوب تشبيها بغير جامع اذا مشرب والمركوب
ان فيكون انما يذكر المشرب والمركب ويراد به المشرب للمركب لفظ المشرب على المشروب والمركب
على المركوب والمصدر لانه لم يكن ان يذكر لفظ المصدر ويراد به المصدرية لانه لا دلالة
للمصدر على المصدرية بل على الصادر ولذلك قلنا في قوله المستدلال على احواله بتصحيح

محل

بمعنى جازي على سبيل القطع

بمعنى جازي على سبيل القطع

بمعنى جازي على سبيل القطع

بمعنى جازي على سبيل القطع

العمل

الفعل ان المصدر مفعول بمعنى المصدرية والصدرية كقوله مشرب عذب ان فعودا والمصدر
الذي هو لفظ المصدر بمعنى الفاعل من هاد عن الفعل كالمعدل بمعنى العادل واستدلوا ايضا
بجعل الفعل في المصدرية فعودا والفاعل في المفعول وموضع لفظ لاد قبل بعين ان لا
صل في وقت العمل ان يتقدم لفظ العامل على لفظ المفعول والشراف في ان وهو غير مقدم على
وضع الفعل فان احد القديين من الاخر وايضا ينتقض من ضربت زيداً ويزيد ولم يجر فان
لا دليل في ما عدا ان وضع العامل قبل وضع المفعول ولا بين احوال المصدر وزيف ادلة الخلف
جرى ذكر الاوان على تقدير الاصل فقال ومصدر الثلاثة كثيرة تختلف وعند سيبويه ان ما ذكره
سبويه من تنوين الماشيعة وتلويح بالآتي بنا وضبط ان يقول انما ساكن او متحرك فان كان
ساكن فاما ان يكون بزيادة شئ او لم يكن فان لم يكن بزيادة شئ فالغاء انما مفتوح او مكسور
او مضموم كقوله فشق وشغل وان كان بزيادة شئ فكل الزيادة اما تاء او واو او ياء او نون
او فتحة او كسرة او دالة اما مفتوح او مكسور او مضموم فالغاء من هرب الثلاثة تسعة وعشرون
نشرة وكلاهما ودعوى وذكرى وبشرى وليان ورحمان وعفان واراد في ذلك بقوله
ان لان المصدر المتحرك العين مزيدا واخره الف ونون فمن الاعلى هذا البناء فذكره هو هذا البناء
مع لبيان في الغاء بزيادة وحذف الف والنون مدادا لان العين ساكن وان كان متحركا
فاما ان يكون بزيادة شئ او لا فان كان الساكن فالغاء اما مفتوح او مكسور او مضموم فان كان
مفتوحا فعينه اما مفتوح او مكسور او مضموم او ذلك في شق وشغل فليس هو مضموم العين بالفتحة
وان كان مكسورا العين فهو مفتوح العين الساكنة توالي الكسرة من او كسرة الانتقال
من الكسرة الى الفتحة كقوله وان كان مضموم ما فهو مفتوح العين ايضا ليس الا كسرة العين
وكسرة الانتقال من الفتحة الى الكسرة كقوله وان كان الاو او الراء في الغاء اما ان يكون تاء
الناشئة لفظ الاو او الف فالغاء اما مفتوح او مكسور او مضموم كقوله فشق وشغل فليس هو
الامتناع الغاء بالاسفراء وعينه اما مفتوح او مضموم او مكسور وذلك كقوله مشرب عذب

بمعنى جازي على سبيل القطع

بمعنى جازي على سبيل القطع

بمعنى جازي على سبيل القطع

بمعنى جازي على سبيل القطع

بمعنى جازي على سبيل القطع

بمعنى جازي على سبيل القطع

بمعنى جازي على سبيل القطع

بمعنى جازي على سبيل القطع

بمعنى جازي على سبيل القطع

بمعنى جازي على سبيل القطع

العين بالاستقراء وعلى التثنية فاما في مئة او مئتين او بالاسقف او لا فان كان في مئة فحين
اما الالف والياء والواو فان كانت الالف فاما مائة او مائة اخرى او لا فان لم يكن فالفاء اما
مفتوح وذلك كقوله اذ او مكسور فاما مفتوح ومضموم وذلك كقوله ان وان كانت معان
وه اخرى فتلك مائة اما الفاء فقط والياء فان كانت الفاء فقط فالفاء اما مفتوح
وذلك كقوله اذ او مكسور وذلك كقوله اذ او مضموم كقوله اذ او لم يذكر سبب لفتحة وان
كانت الناء والياء فالفاء اما مفتوح بالاستقراء كقوله اذ او لم يذكر ايضا الفتحة اذا كان
الفتح الالف وان كانت الواو فاما مائة او مائة اخرى او لا فان لم يكن فالفاء اما مضموم وذلك
كقوله اذ او مفتوح وذلك مثل قبول واخر مفتوح الفاء الفتحة حتى لم يسمع لثان ولم يسمع
مكسور الفاء نقل الانتقال من الكسرة الالفية وان كانت معان زيادة فتلك الزيادة هي الناء
بالاستقراء ولم يسمع المضموم العين وان كانت الفاء الالفية فليكن هي تقصير القسمة لا مفتوح الفاء
من غير زيادة شيء اخر وذلك كقوله اذ او مفتوح الفاء فتكون ان المناسب ذكر مع دخول اموها
في الفتح او انظر لا فتحة بالاسقف المتقدم ونظر لان مع زيادة اخرى والاصل ان الفتح واو
مناسبة لدخول من جنة عدم الزيادة على المدة وان هيوية مناسبة لمن حيث ان الفتح واو
تج وفتح الكسرة بالاسقف صوبت تقدم وان كان في مئة او مائة او لا يكون الامتوحة بحكم
الاستقراء واما مع زيادة شيء اخر او لا وعلى التثنية العين اما مفتوح او مكسور كقوله اذ او
على الشدة واما مضموم العين منه كقوله اذ او مكسور فتارة ولا لم يذكر حتى بجملها الفراء جميع
لكنه ومعونة اسمين على ثمة ثمة استبعاد الي المصدر على هذا الوزن وعلى الاول فتلك الزيادة
موثقة بالاسقف والعين اما مفتوح كقوله اذ او مكسور وذلك كقوله اذ او مضموم
وانما ذكر المصدر المسمى مع ان الاول قياس وان الثاني سماع نظر لان ايضا مئة مئة مائة
قد ان كان قياسا في تلك المقصود بيان اختلاف اربعة مصادر التثنية كما اشار اليه في الميم
الاشارة الى ان ليس مثل حيث ذكره بعد ولم يخطأ بخط ويمن المصدر على وزن اسم الفاعل والمفعول

الاسقف والياء والواو فان كانت الالف فاما مائة او مائة اخرى او لا فان لم يكن فالفاء اما مفتوح وذلك كقوله اذ او مكسور فاما مفتوح ومضموم وذلك كقوله ان وان كانت معان

الآن يبين على وزن اسم الفاعل قبل من يبين على وزن اسم المفعول فالاول نحو فت فاعلى قيانا
والاخر جاس فجار وكلام اي فوجا وقوله وكفى بالثاني من اساءة كائن كفاية ومنه افضل
فاضلان افضل لا وعافاه الله تعالى قيان معا فاة وعقب فلان مكان ابي عاقبة اي عاقبه وقوله
مما قبل ترى لهم من باقية اي بقا وقوله تعالى ليرى قيعنا لاذية اي كذب والدلائل اي الدلائل
التي والناس في قولهم لا يملك المقول اي الفتنة اذا كانت الباء غير زائدة واما اذا كان زائدا
فيومعني ونحوه على المسورة والمقصود ان الالف والياء والواو مفتوح والمضموم والمفتوح
والجملود يمين الرفع والوضع والعقل والجلالة ومنه الكسرة والمصدر وفتح والياء والواو
بفتح والياء والواو مفتوح والياء والواو مفتوح والياء والواو مفتوح والياء والواو مفتوح
كقوله اذ او مفتوح كقوله اذ او مفتوح كقوله اذ او مفتوح كقوله اذ او مفتوح كقوله اذ او مفتوح
اسم الفاعل اذ وذلك كقوله اذ او مفتوح كقوله اذ او مفتوح كقوله اذ او مفتوح كقوله اذ او مفتوح
نحو رجل عدل يمين عادل ونحو الجمن يمين المنسوبة فانه يجوز ذلك لا يفرض على السماع بل يجوز
استعمال كل مصدر في معنى اسم فاعل واسم مفعول اذا قصد فائدة الجواز ومنه المصدر ايضا على الباء
في الفعل والتثنية في قياسه ساطع على مسبو من التثنية بفتح وعند التثنية في قياسه ساطع على مسبو
الذي ياء في غير ما اذا قال حين مثل عند الباب كقوله اذ او مفتوح كقوله اذ او مفتوح كقوله اذ او مفتوح
الامثلة التثنية وقال هي التي الكسرة في موضع اخر من افعال التثنية التثنية وسكون الفاء نحو
التمهيد اليه في هذا كقوله التثنية والتثنية في القالب الكسرة والتثنية في القالب الكسرة والتثنية في القالب الكسرة
للمائة والياء والواو والتثنية والتثنية في القالب الكسرة والتثنية في القالب الكسرة والتثنية في القالب الكسرة
بفتح لث الكسرة والياء في كسرة العلم بالذلة والرسوخ في التثنية بفتح كسرة التثنية في كسرة التثنية في كسرة التثنية
التثنية في كسرة التثنية في كسرة العلم بالذلة والرسوخ في التثنية بفتح كسرة التثنية في كسرة التثنية في كسرة التثنية
بفتح وسواها كان المصدر في كسرة التثنية في كسرة العلم بالذلة والرسوخ في التثنية بفتح كسرة التثنية في كسرة التثنية في كسرة التثنية
اعتداء على اسمها في غير الراء في كسرة التثنية في كسرة العلم بالذلة والرسوخ في التثنية بفتح كسرة التثنية في كسرة التثنية في كسرة التثنية

الاسقف والياء والواو فان كانت الالف فاما مائة او مائة اخرى او لا فان لم يكن فالفاء اما مفتوح وذلك كقوله اذ او مكسور فاما مفتوح ومضموم وذلك كقوله ان وان كانت معان

[illegible][illegible]

استاذة في اللغة العربية

[illegible][illegible]

2

والله اعلم
بما فيه

4

84

٢٢٢

[illegible]

15

74

محمد بن طهون قالوا اعلموا اني قد انقضت ايامي
 انقضت الكثرة عليكم فليكن ابتغاء الاخلاص بين الامة
 لا بعد حلا عليكم فليكن فليكن فليكن فليكن
 علي القيام وحيار رسولنا افضل الصلوة
 والصلاة وعليه الكرام وا
 رعاياه العظام
 الثاني فقولوا
 لله شانه

44

مقدم اندی سائر یا بلک اوزرینه زیر اچک مضمونی
عدمی سائر لک مضمون وجودی عدمی مقدم
وجود اوزرینه اکاباء مقدم اندی اگر در سب که
وجود مقدمی عدم اوزرینه زیر وجود و اگر لغادر
عدم خود یوقلغادر لک بر شینک یون اولما سب دار
لغندر صکره در جواب اولر که عدم ایکدر
بر کی عدم ساقدر بر کی عدم لاحدر عدم سابق
وجود دل مقدمی عدم لاحق وجود دل مؤخو در
بوراده مراد عدم سابق عدم لاحق و کلد

بسمت کتاب بعد التمهید

الملک الوصای ابی اولی غفر له و اولی غفر له و اولی غفر له
و اولی غفر له و اولی غفر له و اولی غفر له
و اولی غفر له و اولی غفر له و اولی غفر له
و اولی غفر له و اولی غفر له و اولی غفر له

محتاج دیکر اسم فاعل صیغه سبک زیر انتیجده دلالت بر اسم فاعل
شبانة دلالت بر شیانة اولاد و شیانة اکاباء محتاج دیکر محتاج
الاصحفة الاولان دیکر الی علم اوزان دیکر زیر معرفت
اوراکات جوشین استعمال اولنور علم اوراکات کلمه استعمال اولنور
اوزان اسم امر جوشینة اکاباء معرفت اوزان دیکر
علم اوزان دیکر بآیه زیره اولدی زیاده و نقصان اولدی
زیر کلمه شونن خالی دکر که به کلمه جوم حروف علت اولان
یا خودی حروف علت اولان هیچ اولمایان هیچ حروف علت اولان
شونن خالی دکر که به علی سبیل الانفا اولان به علی سبیل الاجتماع اولان
علی سبیل الانفا اولان شونن خالی دکر که به فاسده اولان به عینة اولان
به لامنه اولان فاسده اولان مثل عینة اولان اجوف لامنه اولان
ناقص علی سبیل الاجتماع اولان لقیف علی حروف علت اولان
اوده شونن خالی دکر که به علی سبیل الانفس اولان به علی سبیل
الاجتماع اولان علی سبیل الانفس اولان همسوم علی سبیل الاجتماع اولان
مضی تحت مبالغة ایلر حروف بلک مراد ایدر کس

یا هیچ اولان

اشکدای
مستحق کرم

وزن لکری بلک به بی باب بلک محتاج اولور و بی هر مصدر دن
مشتاق اولان طوقه شینک اشتقاقی بلک محتاج اولور
هر مصدر دن مشتاق اولان طوقه مخم اولدی زیاده
نقصان اولما دی زیر کلمه شونن خالی دکر که به فعل اولان
به اسم اولان فعله شونن خالی دکر که به اخباری اولان
به انشی اولان اخباری شونن خالی دکر که به زواید
اربعدن بر کی اولی عقیبه عقیلمین مانجه عقیلمین مضایح
اکشا این شونن خالی دکر که به طلب فعل ایچون اولان
ترک طلب فعل ایچون اولان طلب فعل ایچون اولان امر
ترک طلب فعل ایچون اولان نهی اسمده شونن خالی
دکر که به فعل اوندن صادر اولان به فعل الفک اوزرینه
واقع اولان به فعل محل اولان به فعل سبب اولان به فعل او
اوندن صادر اولان اسم فاعل فعل اوزرینه واقع
اولان اسم مفعول فعل محل اولان اسم زمان اسم مکان
فعل سبب اولان اسم اکث صیغه مقدم اندی

سیر



